

# ТЕКСТ К ИТОГОВОЙ РАБОТЕ №2 ПО ЧТЕНИЮ ДЛЯ 3 КЛАССА (2012/2013 учебный год)

ВАРИАНТ 1

*Прочитай текст.*

## Театр на верёвочке

В старые времена на Руси настоящих театров кукол ещё не было. Зато были ярмарки и бродячие артисты. Артисты ставили на площади специальную ширму-загородку, а сами прятались за неё. Музыкант-шарманщик заводил весёлую мелодию, и над ширмой появлялся Петрушка.

Русский Петрушка — кукла перчаточная, она надевается на руку кукловода. Указательный палец управляет головой, а большой и мизинец — руками куклы. Сейчас у Петрушки есть очень знаменитые потомки. Вы каждый вечер можете увидеть их по телевизору — зовут этих славных артистов Хрюша, Степашка и Филя. Да-да, наши любимцы — тоже перчаточные куклы.

Перчаточные куклы – «бураттини» существовали в старину и в Италии. От их названия происходит имя всем известного проказника Буратино. Но сам Буратино ничуть не похож на перчаточную куклу. Он целиком сделан из дерева, у него подвижные руки и ноги, которые могут сгибаться. Буратино больше похож на марионетку.

Марионетка — кукла низовая (низовыми куклами актёры управляют сверху, верховыми куклами — снизу). От всех частей тела куклы-марионетки вверх идут нити, закреплённые на палочках, сложенных крест-накрест. С помощью нитей кукловод управляет марионеткой.

Жители Европы любили театры марионеток, поэтому эти театры



Фотография 1

появлялись как грибы после дождя. Билеты на спектакли стоили дорого, и далеко не все могли попасть на представление. Помните, чтобы купить билет в театр Карабаса-Барабаса, Буратино пришлось продать свою азбуку? Бедные люди сами для себя устраивали «кукольные подвалы» – театры в подвалах бедных домов или в комнатухах. Днём семья кукольников жила там, ночью спала, а вечером вдоль стен расставлялись деревянные табуретки, на них рассаживались зрители, а те, кому не хватило места, сидели прямо на полу или стояли.

Звучала музыка, и начиналось представление. Зрителям особенно нравились пьесы о рыцарях. Рыцари были сделаны просто: целиком из дерева, с нарисованными лицами

Рыцарские спектакли были очень популярны не только у бедных людей. В Италии, на острове Сицилия, возник особый театр кукол, которые назывались «пупи». Пупи чем-то напоминают марионеток, только они намного выше ростом — до



Фотография 2

полтора метров. Ими тоже управляют сверху, но не с помощью нитей, а с помощью железных прутиков или проволоки. Большинство кукол-пупи — рыцари. У них настоящие железные шлемы, мечи, щиты и латы. Спектакли с этими куклами были по карману только богатым людям.

Актёры разыгрывали с куклами-пупи длинные-предлинные представления-«сериалы». Один спектакль мог продолжаться целый год, и каждый вечер шла новая «серия». Это были пьесы о рыцарях, об их доблестных подвигах, о сражениях с драконами, колдунами и великанами. Каждая часть длилась почти три часа, и кукловоды часто уходили на перерыв (антракт), ведь вождение пупи отнимает много сил.

*(По О. Велейко)*