

# ТЕКСТ К ИТОГОВОЙ РАБОТЕ №2 ПО ЧТЕНИЮ ДЛЯ 3 КЛАССА (2012/2013 учебный год)

## ВАРИАНТ 2

*Прочитай текст.*

### Самые трудные

Кукольный театр любят все, от мала до велика. Здесь в руках актёров игрушки превращаются в живых персонажей.

Куклы бывают маленькими — такие можно надеть на палец, но могут быть и выше человеческого роста! Управляют ими тоже по-разному. Верховыми куклами актёры управляют снизу. Низовыми — сверху. Отличаются и приспособления для управления куклой.

Тростевыми куклами, например, управляют с помощью проволочных или деревянных тростей. Простая тростевая кукла насаживается на одну трость и не умеет двигать руками. Для того чтобы кукла шевелила руками, нужно несколько тростей.

Работа с тростевой куклой требует большого мастерства. Только представьте: зажав трости между пальцами, кукловод должен одновременно двигать и головой куклы, и обеими её руками! При этом некоторые куклы могут не только вертеть головой, но и наклонять её и даже открывать рот, а для этого нужны дополнительные ниточки и резиночки. И вся эта конструкция — всего в двух руках артиста! Но его руки такие умелые, что зрители в зале даже не подозревают о том, какая трудная работа проделывается за ширмой, а видят только чудо — ожившую куклу. Именно такой сложной тростевой куклой и является Каркуша из передачи «Спокойной ночи, малыши!». Она умеет открывать клюв, хлопать крылышками и даже моргать глазами. И всё



Фотография 1

потому, что в это время под столом находится кукловод, который приводит в движение трости.

Ещё сложнее управлять куклами японского театра. Эти куклы высокого роста, но у них... нет тела! То есть голова, руки и ноги имеются, но вместо туловища — прямоугольная рамка с переплетёнными ниточками. Только зрители, естественно, этого не знают, ведь куклы одеты в пышные национальные костюмы. Движения такой куклы плавны и изящны, как у живого человека. Она может пошевелить каждым пальцем, взять в руку веер или меч, нахмурить брови или показать язык.

Справиться с сотней нитей непросто, поэтому куклу водят по сцене не один, а сразу три кукловода. Они с головы до ног одеты в чёрные костюмы, задняя стена сцены тоже тёмная, и зрители очень быстро перестают обращать на них внимание. Главный кукловод управляет головой, глазами и ртом, а его помощники — руками и ногами куклы. Чтобы кукла ожила, трое актёров должны действовать очень слаженно.

Поэтому они по многу лет работают вместе и понимают друг друга без слов. В спектаклях японского театра, кроме кукловодов, участвуют ещё два человека. Один рассказывает историю и на разные голоса говорит за всех кукол. А второй играет на музыкальном инструменте вроде нашей балалайки.

У любой театральной куклы много «родителей». Над её изготовлением трудится много мастеров: скульптор, конструктор, портной, художник... Но вся их работа будет напрасной, если куклу не возьмёт в руки актёр.



Фотография 2

(По О. Велейко)